



05C0001138



全品 QUANPIN MONI CHONGCIJUAN

B 模拟冲刺卷

信息卷

主编 肖德好

语文

CONTENTS

冲刺信息卷（一）	01
冲刺信息卷（二）	05
冲刺信息卷（三）	09
冲刺信息卷（四）	13
冲刺信息卷（五）	17
参考答案	21

冲刺信息卷（一）

（满分 150 分，考试用时 150 分钟）

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

“什么时候结婚啊?”“每月工资多少啊?”每至年关,亲戚们的“嘘寒问暖”让年轻人叫苦不迭。近年来,新世代的“90 后”特别是“00 后”青年群体的“断亲”,已成为越来越普遍的现象。“断亲”主要表现为懒于、疏于、不屑于同二代以内的亲戚互动和交往的一种现象,简单讲就是基本不走亲戚,而不是一种正式声明的断绝亲戚关系。青年“断亲”背后的原因不能简单化理解,需要从中国社会结构嬗变的大环境和新生代生活方式变化等多重因素去思考。

在漫长的传统社会中,由于生产力低下和市场经济体制缺失,很多家庭都需要依托家族、宗族来获取谋生的资源。中国经过 40 多年的改革开放,总体实现了国民经济的巨大发展,大量的核心家庭都有车有房,进入中产阶层群体。与此同时,国家先后推动的全民医保、社保,九年义务教育等保障性制度,银行推出的各种贷款工具,使几乎每个核心家庭都能够在经济上实现自由独立,而不再需要依托亲戚网络的帮助。这种因经济独立而带来的安全感,冲淡了中国社会堂表兄弟这种“二代亲”“三代亲”的心理认知。

城市化和社会流动加速了城市居民的跨区域形态的居住分离。城市化是一个人口不断聚居于城市,最终导致社会结构变迁的过程。随着高等教育的普及,城—城流动持续增加,加速了居民的居住分离。核心家庭与爷爷奶奶、外公外婆、兄弟姐妹的分离,导致下一代从小就形成了亲戚之间因空间距离而情感疏离的社会交往状态。城市化解构了传统社会中的大家庭小范围空间的相邻居住形态,为青年世代之间的面对面交往带来更大难度。

“00 后”世代可以说是中国典型的互联网“元世代”。他们的生活在现实中越来越个体化、原子化和生活半径紧缩化。很多青年大学生吃饭经常依托网络平台叫外卖,学习全部依托电子书或网络资源,交友也大多通过网络游戏、粉丝群等得以实现。互联网让“00 后”青年群体更加享受“人与网”的日常生活方式,而不是现实中的“人与人”的生活方式,走亲访友这种长辈所坚持的方式,他们已经逐渐放弃。

互联网世代的青年和青少年,在中国现有的经济社会生活体系中,还可能持续出现新的“断亲的一代”。但是,亲缘关系是生物性的连接和社会性的关系,是一种现实存在的基础社会结构形式,在人们的生活中直接或间接发生作用。即使亲缘关系已经不再如传统那般,但是人的本体需求仍要求亲缘关系网的存在。

(摘编自胡小武、韩天泽《青年“断亲”:何以发生? 何去何从?》)

材料二:

在社会快速转型的背景下,青年群体中开始流行一种新的社交方式——“找搭子”,如“徒步搭子”“逛街搭子”“饭搭子”等。青年将“搭子”泛指一种特定场景下给予特定陪伴的人。双方之间并非传统意义上的朋友关系,但却能提供情绪价值和场景陪伴。

在大城市生活,部分年轻人脱离了传统以血缘、地缘为主的强关系网络,嵌入到以业缘、趣缘为主的弱关系网络。深度社交需要依靠大量的时间和情感投入进行维系,而部分年轻人被高速发展的社会压力裹挟,生活节奏加快、时间碎片化,较难有充足的时间和心情去建立长期的社交关系。加上身处异乡的漂泊感、工作压力的焦虑感、无人倾诉的失落感等,让部分年轻人希望获得情感陪伴的同时又无力支付超额的人际关系成本。“搭子社交”的出现恰好弥补了这部分的情感缺失,在某种程度上契合了部分年轻人的社交需求以及大城市的生活节奏。

而新技术又赋能青年,让他们得以通过网络寻找志同道合的“搭子”。新技术在带给青年虚拟世界的同时,也在改变他们参与现实世界的方式,青年的社会关系网络也由血缘、业缘、地缘,扩展到趣缘和意缘,只要大家兴趣相投、三观相似,就可以组成“搭子”。近年来,青年社交关系中的“同人”“圈子”“群”“组”“部落”等表达方式,就鲜明反映出青年依托移动互联技术进行陌生人之间圈群化再聚合的特点。

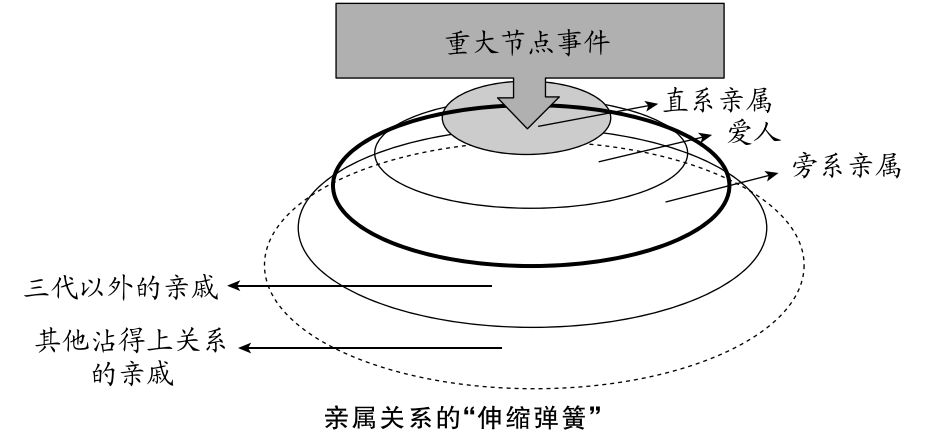
当代青年注重人与人之间的边界感,在多样的生活模式中维持基本的社交距离,追求一种有分寸、有底线和高质量的社交。“搭子社交”短暂的接触不会干涉对方的生活,这符合部分青年注重个人生活隐私的特点。从这个意义上讲,“搭子”是部分青年不迎合人情世故,借以实现自我表达的交往载体,为快节奏的现代生活提供了一份精致而有温度的友情“代餐”。

不过,“搭子社交”在带来更多交往对象的同时,也在一定程度上压缩了深度社交的时间。“搭子社交”虽然可以在短期内吸引那些在某一领域有需求的个体,但却不能取代深度关系带给人的情感需求。

(摘编自廉思《“搭子社交”:青年社交模式的新表征》)

材料三:

在强调家文化和亲缘关系的中国传统文化语境下,人们“断亲”后该何去何从? 实际上,亲戚之间的走动“断”了之后可以通过一些时间节点象征性地连接。例如,乔迁、结婚等家庭重大事件,会使得一家人在固定的时间节点重新团聚。



(摘编自陈友华、宗昊《“断亲”:概念、问题及思考》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 过年时亲戚们的过分关心逾越了年轻人的社交边界,年轻人和亲戚走动来往渐渐减少,但这并不是彻底断绝亲戚关系。
- B. 国民经济飞跃,大量家庭具备一定的经济基础,社会保障和金融服务又增强了家庭抵御风险的能力,使家庭经济独立成为可能。
- C. “搭子社交”帮助部分年轻人在城市生活的困境中获得情感陪伴,适应了大城市的生活节奏,比深度社交更具有时代价值。
- D. 通过兴趣结识朋友的方式丰富了青年的社会关系网络,而移动互联技术在社交网的扩展中起到了不可忽视的作用。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3 分) ()

- A. 相较于以往,如今年轻人和老家的兄弟姐妹关系或许稍显疏离,主要是因为核心家庭有了经济独立带来的安全感。
- B. 无论时代如何变化,人类依然需要生物性的连接和社会性的关系,但不可否认的是,“断亲”现象也依然会持续出现。
- C. “徒步搭子”“逛街搭子”在短暂接触中提供了场景陪伴,不会干涉对方的生活,这是一种新型的朋友关系。
- D. 乔迁、结婚等重大事件会让断开的亲戚关系又重新紧紧地连接在一起,家庭重大事件是家庭关系的有效黏合剂。

3. 下列选项对图表解读不恰当的一项是(3 分) ()

访谈对象基本情况一览表

访谈对象	年龄	职业	是否成家	仍亲密联系的亲属	“断亲”态度
Q1	25 岁	学生	否	(外)祖父母、父母、叔、伯、舅、堂(表)兄弟姐妹	主动“断亲”
Q2	26 岁	媒体工作者	否	外祖父母、母亲	被动“断亲”
Q3	25 岁	辅导员	否	(外)祖父母、父母、伯、亲兄弟姐妹、叔	主动“断亲”
Z1	31 岁	学生	是	(外)祖父母、父母、叔、伯、姑、舅、姨	被动“断亲”
Z2	42 岁	经理	是	(外)祖父母、舅、女儿	主动“断亲”
Z3	53 岁	媒体工作者	否	父母、堂(表)兄弟姐妹、侄子(女)、外甥(女)	主动“断亲”
L1	73 岁	退休	是	未发生矛盾的亲戚	主动“断亲”
L2	80 岁	退休	是	子女、儿媳、女婿、孙子(女)	被动“断亲”

- A. “断亲”现象具有主体多样性的特点,不仅年龄跨度大,职业类型也多种多样。
- B. “断亲”使青年人成家欲望降低,不想处理复杂的家庭关系,倾向于独身。

- C. 三代内的直系亲属更易维持亲密联系,说明这种至亲关系是难以割舍的。
- D. 有的“断亲”可能与迁徙流动、父母离异等因素有关,导致“被动”断亲。
4. 请结合材料三,分析配图标题中“伸缩弹簧”这一比喻的构成及论证效果。(4分)
5. “断亲却乐于找搭子,这届年轻人流行‘分裂式社交’”,有媒体如是评论。请结合材料一、二,谈谈“分裂式社交”出现的原因。(5分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,17分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

丰收(节选)

叶 紫

在田角的决口边,立秋举着无力的锄头,懒洋洋地挥动。田中过多的水,随着锄头的起落,渐渐地由决口溢入池塘。他浑身都觉得酥软,手腕也那样没有力量。他怅望着原野。眼前的一切,太使他感到渺茫了。他拖着锄头,迈步移过了第三条决口,过去的事件,像潮水般地涌上他的心头。每一锄头的落地,都像是打在自己的心上。而出路还是那样的迷茫,他不知道要用什么方法,才可以开拓出这条迷茫的出路。

无意识地,他又想起不久以前上屋癩大哥对他鬼鬼祟祟说的那些话来:“在这个年头,不靠自己,还有什么人好靠的呢?什么人都是穷人的对头,自己不起来干一下子,一辈子也别想出头。”而且癩大哥还肯定地说过:“不久的世界,一定是我们穷人的!”他微笑了。

突然有一条人影从他的身边掠过,使他吃了一惊!回头来看,正是他所系念的上屋癩老大。

“你们这几天怎样过门的呀?”

“昨晚,爹爹跑到何八那里求借了一斗豆子回来,才算是把今天下田的一餐弄饱了,要不然……”

“还好还好!何八的豆子还肯借给你们!”

“谁愿意去借他的东西!我爹爹不知道说了多少好话!磕了头!又加了价!唉!大哥,你们呢?”

“一样地不能过门啊!”

沉静了一刹那。癩大哥又恢复了他那种经常微笑的面容,向立秋点头了一下:

“晚上我们再谈吧,立秋!”

癩大哥匆匆走后,立秋的锄头,仍旧不住地在田边挥动,一条决口又一条决口。太阳高高地悬在当空,像是告诉着人们已经到了正午。大半年来不曾听见过的歌声,又悠扬地交响着。人们都拖着疲倦的身子回来,极少有人家的屋顶上,能有缕缕的炊烟冒出。

云普叔浑身都发痛了,虽然昨天只挑了二三十担草皮子。肩和两腿的骨髓中间,像着了无数的针刺,几乎终夜都不能安眠。天亮爬起来,走路还是一阵阵地酸软。然而,他还是镇静着,尽量地在装着没事的样子。

立秋从里面捧出两碗仅有的豆子来摆在桌子上。三个人平均分配,一个人只吃了大半碗,味道却比平常的好吃很多。

孩子和夫人都集在一块,大大小小的眼睛里通通冒出血红的火焰来。互相地怅望了一会儿,都觉得没有什么好说的话。

云普叔咬紧牙关,鼓起了最后的勇气来,又向何八爷的庄上走去。

“豆子吗?那不能再借给你了!垄上这么多人口,我单养你一家!”

“我可以加利还八爷!”

“谁稀罕你的利,人家就没有利吗?那不能行呀!”

“八爷!你老人家总得救救我,我们一家大小已经……”

“去,去!我哪里管得了你这许多!去吧!”

“八爷,救救我……”云普叔急得哭出声来了。八爷的长工跑出来,把他推到大门外。

“号丧!你这老鬼!”长工恶狠狠地骂了一句,随即把大门掩上了。

饥饿燃烧着每个人的内心,像一片狂阔的火焰。

……………

镜清秃子带了一个满面胡须的人走进屋来,云普叔的心中,就像有千万把利刀在那儿穿钻。手脚不住地发抖,眼泪一串一串地滚下来。沉寂了一会儿,那胡子像耐不住似的:“镜清,那孩子现在在哪里呢?”

“还在里面啊!十岁,名叫英英。”秃子点点头,像叫他不要性急。

云普婶从里面踱出来,手中拿着一身补好了的小衣裤,战栗得失掉了支持。一眼看见秃子,刚刚喊出声“镜清伯”,便“哇”的一声,迸出了两行如雨的眼泪来,再说不出一句话了。云普叔用袖子偷偷地扣着脸。立秋和少普也垂头呜咽地饮泣着!

秃子慌张了,急急地瞧了那胡子一眼,回头对云普婶安慰似的说:“嫂嫂!你何必要这样伤心呢?英英同这位夏老爷去了,还不比在家里好吗!吃的穿的,说不定还能落得一个好主子,享福一生……”

立秋走上来扶住了她,坐在一条短凳子上。他知道,这场悲剧构成的原因并不简单,家人足足有三天没有吃东西了。斗笠没有人要,田中的耕种又不能荒芜。

英英抱着四喜儿从里面跑出来了,很惊疑地接触了这个奇异的环境。随手将四喜儿交给了妈妈,瞪着一双圆溜溜的眼睛向四围张望。

“就是她吗?”夏胡子被秃子绊了一下,望着英英说。

几番谈判的结果,夏胡子一岁只肯出两块钱。英英是十岁,二十块。另外双方各给秃子一块钱的介绍费。

十九块雪白的光洋,落到云普叔的手上,他惊骇得同一只木头鸡一样,用袖子尽力地把眼泪擦干,仔细地将洋钱看了一会儿。“天啊!这洋钱就是我的宝宝英英吗?”

云普婶把挂好了的一套衣裤给英英换上,告诉她是要到夏伯伯家中去吃几天饭就回来,然而英英的眼泪究竟没有方法止住。“妈妈,我明天就可以回来吗?我不要一个人吃饱饭啊!”

生活暂时地维持下来了,十九块钱,只能买到两担多一点谷,五个人,可够六七十天的吃用。新的出路,还是要靠父子们自己努力地开拓出来。

清明跑种期只差三天了,垄上都没有一家人家有种谷,何八爷特为这件事亲自到县库里去找太爷商量。县太爷自己也明白:“官出于民,民出于土!”种子不设法,一年到了头大家都捞不着好处的。所以何八

爷一说就很快地答应下来了。发一千担种谷给曹家塋,由何八爷总管。“种谷十一块钱一担,还要四分利,这完全是何八这狗杂种的盘剥!”每个人都是这样地愤骂,每个人都在何八爷庄上挑出谷子来。

生活和工作,加紧地向这农村中捶击起来。人们都在拼命地挣扎,因为他们已将一切的希望,完全寄托在这伟大的秋收上了。

……………

1933年5月20日脱稿于上海

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的分析和理解,不正确的一项是(3分) ()
- A. 立秋在耕种时想到癩大哥的话,表明这个年轻人在饥饿、迷茫和困惑中,反抗压迫、追求独立的意识正在觉醒。
- B. 云普叔在身心俱疲的情形下故作轻松自然,一是不愿让家人为其担心,二是作为家中顶梁柱要维持自身威严。
- C. 夏胡子与云普叔等人讨价还价的行为,充分展现了底层劳动人民被物化的惨状,体现出当时社会的冷酷无情。
- D. 农民们在遭受了饥荒和剥削之后,对未来仍抱有期待,依然努力耕种以图丰收,表现出他们勤劳本分的品质。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 小说善用语言描写表现人物形象,写何八爷拒绝走投无路的云普叔时用了三个“去”字,突出了何八爷的为富不仁。
- B. 小说两次提及“火焰”,都运用了比喻手法,第一处凸显了人们对于食物的渴望,第二处则强调了饥饿感的来势汹汹。
- C. 小说多处使用细节描写塑造云普叔的形象,忍耐疼痛的细节写出他的吃苦耐劳,端详洋钱的细节写出他的愚昧无知。
- D. 小说以“丰收”为题,却难见农民丰收,引人深思;小说从未提及“饥荒”,却又处处让读者感受到饥荒,独具匠心。

8. 根据小说节选部分,合理推测小说结尾可能包含哪些内容。(5分)

9. 有人评论小说“表面土气,内核现代”,请结合小说谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(37分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

清风亭者,抚州金溪邓彦诚之所筑也。彦诚世居云林三十六峰之阳,其先世多以志节著。当宋之季,天下大乱,尝集义兵以护乡社,助国家。宋亡为元,七十又七年,是为至正壬辰,天下复大乱,抚州不守。彦诚叹曰:“寇将至,吾可不卫宗人,使及于难乎?”即召乡里少年,分队伍,树寨栅于云林山,金鼓之声昼夜不绝。寇来辄败衄而去,荐绅之流依之以免者百数十家。事平,会府上其功,将爵禄之。彦诚谢曰:“吾之挺身御寇,不忘先世之明训尔。敢藉是以媒利耶?”掉头去不顾。乃于堂之西偏,艺竹数万竿,引泉为池,而筑是亭其中。彦诚戴华阳巾,被鹤氅衣,日逍遥亭上,游情物表,澹然与尘虑相忘。人见之者,疑为古仙人御风而行,可望而不可即。金^[注]曰:“是功成而不居者,其视富贵利达何有哉?宜名亭曰‘清风’,以励衰俗。”彦诚笑而不答。

呜呼！志节之士，世不多见矣。今彦诚之行事，皦皦不诬，有足多者。君子之论，观其志而不较其功。功固有小大，志岂有崇卑耶？后之人，闻彦诚之风者，岂不蹶然兴起耶？抑予闻抚为文献之邦士出其间多以道德忠义著闻载诸方策者斑斑可考。彦诚以劬然一布衣，又能竭力捍寇如此，岂云林三十六峰委灵蹟祉以致然耶？不然，何其生贤之多也？予因为著《清风亭记》刻置亭上，使人知所自立，颇谓有裨于政化。

（节选自宋濂《清风亭记》）

〔注〕金：皆。

材料二：

士君子幼而学，壮而行，致君泽民，行义以达其道者，乃其本心也。然时命不偶，道不可行，材不能展，势不可为，功不能立，于是遁迹山林，栖泉石而友麋鹿，隐约以终其身者，岂其本心哉？余观历代史策，有独行、有隐逸等传，当时史官亦何取焉，岂不以其负才能、修节义？道虽未弘，志不可夺，纵无济世之功，终有坚贞之操，足以立懦夫之志，息贪竞之风。

（节选自胡俨《苏云卿祠记》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题卡上。（3分）
- 抑予闻抚[A]为文献之邦[B]士出其间[C]多[D]以道德忠义[E]著[F]闻[G]载诸方策者[H]斑斑可考
11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 至正壬辰，是兼用年号干支纪年，《扬州慢》序言中“淳熙丙申”的纪年方式与此相同。
- B. 树，意为“树立”，成语“独树一帜”中的“树”字意思与此相同。
- C. 爵禄，封赏爵禄，名词用作动词，与《种树郭橐驼传》中“爪其肤以验其生枯”的“爪”用法相同。
- D. 何，意为“哪里”，与《归去来兮辞》“胡为乎遑遑欲何之”的“何”意思相同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 邓彦诚牢记祖先训诫，延续爱国护家的良好家风，在天下大乱时挺身御敌然后功成身退，堪为志节之士。
- B. 众人建议将邓彦诚修筑的亭子命名为“清风亭”，既是对他高风亮节的赞颂，也是希望以此激励后人，有益于教化。
- C. 宋濂认为邓彦诚虽然是劳苦的平民百姓但却挺身而出抵御敌人，这种贤德与其家乡云林山的灵气有关。
- D. 胡俨认为历代史书中记载的隐士虽未实现行义达道的本心，但他们栖居山林以麋鹿为友，心境却是逍遥自在的。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1)今彦诚之行事，皦皦不诬，有足多者。
- (2)致君泽民，行义以达其道者，乃其本心也。
14. 两则材料都从“功”与“志”的角度评价君子，其观点及理由有何相同之处？请简要概括。（5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

和陶饮酒二十首（其五）〔注〕

苏 轼

小舟真一叶，下有暗浪喧。

夜棹醉中发，不知枕几偏。

天明问前路，已度千重山。

嗟我亦何为，此道常往还。

未来宁早计，既往复何言。

〔注〕本诗作于元祐七年，苏轼时任扬州知州。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 本诗为次韵之作，其韵脚与陶渊明二十首饮酒诗中的《饮酒（其五）》完全一致。
- B. “天明”“前路”“千重山”等词语一语双关，诗歌的意境由这两句明朗开阔。
- C. “既往”一句蕴含的对过去的态度，与《归去来兮辞》“悟已往之不谏”相似。
- D. 本诗意象简洁，语言平易而质朴，可见此诗受到陶渊明平淡自然诗风的影响。
16. 有学者认为苏轼《和陶饮酒二十首》实为“借渊明之酒杯，浇自我之块垒”。请结合本诗，谈谈你对这一观点的理解。（6分）

冲刺信息卷（一）答题卡

班 级：_____

姓 名：_____

得 分：_____

选择题部分

1. [A] [B] [C] [D]

2. [A] [B] [C] [D]

3. [A] [B] [C] [D]

6. [A] [B] [C] [D]

7. [A] [B] [C] [D]

11. [A] [B] [C] [D]

12. [A] [B] [C] [D]

15. [A] [B] [C] [D]

非选择题部分

4.（4分）_____

5.（5分）_____

8.（5分）_____

9.（6分）_____

10.（3分）_____

13.（8分）（1）_____

（2）_____

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

14.(5分)

16.(6分)

17.(6分)(1)

(2)

(3)

18.(4分)

19.(5分)

20.(3分)

21.(4分)

22.(2分)

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效
请另附作文纸

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)根据出土青铜器铭文考证,“三寅叠合”是周代民俗中最吉祥的日子。屈原《离骚》中“
_____,
_____”两句介绍了自己就出生于“三寅叠合”之时。

(2)李密在《陈情表》中用“_____,
_____”的经历向晋武帝证明自己本来就希图官职显达,并不想顾惜名誉与节操。

(3)从《列子》描述秦青歌唱“响遏行云”开始,美妙的乐声和天上的云朵就结下不解之缘,后世诗文中屡屡可见,如“_____,
_____”。

三、语言文字运用(18分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

杨百顺十一岁那年,镇上铁匠老李给他娘做寿。老李的铁匠铺叫“带旺铁匠铺”,打制些饭勺、菜刀、斧头、锄头、镰刀、耙齿、铲头、门搭等。铁匠十有八九性子急,老李却是慢性子:一根耙钉,也得打上两个时辰。但慢工出细活,这根耙钉,就打得有棱有角。饭勺、菜刀、斧头、锄头、镰刀、铲头、门搭等,淬火之前,都烙上“带旺”二字。方圆几十里,再不出铁匠。不是比不过老李的手艺,是耽误不起工夫。

杨百顺他爹是个卖豆腐的。卖东西讲究个吆喝。但老杨卖豆腐时,却不喜吆喝。吆喝分粗吆喝和细吆喝。粗吆喝就是就豆腐说豆腐:“卖豆腐喽——”“杨家庄的豆腐来了——”细吆喝就是连说带唱,把自己的豆腐说得天花乱坠:“你说这豆腐,它是不是豆腐?它是豆腐,可不能当豆腐,那当啥呢?豆腐就是白玉和玛瑙……”老杨嘴笨,溜不成曲儿,又不甘心粗吆喝。可老杨会打鼓,敲着鼓面,磕着鼓边,能敲打出诸多花样:于是另辟蹊径,卖豆腐时,干脆不吆喝了,转成打鼓。

18.文中两处画横线的句子都堆叠同类词语,这样处理有什么好处?(4分)

19.两种吆喝在语言表达上各有什么特点?请结合文中两处画波浪线的句子简要分析。(5分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

一般来说,客观叙述的小说,在叙述初次登场的人物时,常有一段这样的文字——对这个人物的肖像描写和对他的背景资料的介绍,使人感到叙事者即作者的存在。《红楼梦》也是客观叙述的小说,但把叙述任务转交给作品中的人物,作品中担当此任的人物便成了一定意义上的叙事者,叙事者的观点并不等于作者的观点,于是①。作者让作品中行动的人物充任叙事者,由于叙事者的观点并不完全代表作者的观点,所以作品对某个重要人物和事物的叙述,常常不是一次完成的。综合各人所叙,②。贾宝玉的形象就是由(A)、王夫人和林黛玉等人充任叙事者共同完成的立体形象,而王夫人口中的“(B)”一词显然不代表作者对宝玉的评价。

20.将画波浪线的句子修改得更加简洁。要求表意准确,不超过30个字。(3分)

21.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

22.根据《红楼梦》有关情节,请在括号里填写准确的信息。(2分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

随着电视剧《我的阿勒泰》的热播,原作者李娟的同名散文集也引发了读者的关注。作者在书中描述了这样一个场景,当刚回到阿勒泰的李文秀还在被一事无成困扰着时,她问妈妈:“什么是有用的人呢?”妈妈张凤侠说:“啥叫有用,李文秀,你看看这个草原上的树啊草啊,有人吃,有人用,便叫有用;要是没有人用,它就这么待在草原上也很好嘛,是不是?”

这段讨论成为了社交媒体上讨论的热点,对此你有何联想和思考?请写一篇文章发表自己的看法。
要求:选定角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不得套作,不得抄袭;不得泄露个人信息,不少于800字。